

|   |                                      |                                   |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Techniki litograficzne 3</b>                                 |                                      | Kod przedmiotu: <b>GA.SJS503</b>  |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b> |                                      |                                   |
| Nazwa kierunku: <b>grafika</b>  |                                      |                                   |
| Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>                         | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie            |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe   | Rok / semestr: III / 5               | Język przedmiotu / modułu: polski |

|             |              |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia   | 135          |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni                                      |
| Wymagania wstępne               | Zaliczenie 4 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika. |
| Forma zaliczenia                | egzamin  |
| Typ oceny                       | numeryczna   |
| Metody dydaktyczne              | Konsultacje<br>Warsztaty<br>Zajęcia technologiczne                           |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu   |
|-----|---|
| 1.  | Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych umiejętności warsztatowych i artystycznych w zakresie grafiki litograficznej poprzez pogłębienie wiedzy o procesach druku płaskiego, eksperymentowanie z różnymi technikami oraz kształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. |
| 2.  | Kształtowanie postawy badawczej i eksperymentalnej w zakresie poszukiwania nowych efektów formalnych, wynikających z nietypowego łączenia technik i wariantów drukarskich.  |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ  |   |
|---|---|
| Wiedza  |   |
| Student wykazuje pogłębioną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym naciskiem na grafikę warsztatową i technikę litografii. Posiada wiedzę o najważniejszych nurtach i stylach w historii sztuki – od epok nowożytnych po czasy współczesne – oraz rozumie znaczenie tradycji warsztatowych właściwych technikom druku płaskiego. W sposób dojrzały interpretuje zjawiska artystyczne, dostrzegając ich kontekst kulturowy, społeczny i estetyczny. Zakres tej wiedzy umożliwia jej tworzenie oryginalnych prac, w których harmonijnie łączy elementy tradycji z nowoczesnym językiem formy i ekspresji. | <b>Symbol:</b><br><b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W03<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin |
| Umiejętności  |   |
| Student potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować pracę litograficzną, świadomie wykorzystując możliwości technologiczne i właściwości materiałowe tej techniki graficznej. Wykazuje umiejętność podejmowania twórczych decyzji wynikających z indywidualnych założeń artystycznych, zachowując otwartość na różnorodne koncepcje plastyczne. Posiada zdolność analizy i rozwiązywania problemów warsztatowych pojawiających się w procesie realizacji litografii.  | <b>Symbol:</b><br><b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U01b<br>GJ_U05<br>GJ_U12                     |

|   |   |
|---|---|
|   | <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac<br>Egzamin  |
| <b>Kompetencje społeczne</b>  |   |
| <p>Student potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny własnych realizacji litograficznych, odnosząc je do współczesnych zjawisk i tendencji w grafice oraz szerzej – w sztukach wizualnych. Wykazuje świadomość kontekstów artystycznych, kulturowych i technologicznych, w jakich funkcjonuje współczesna grafika. Umie w sposób merytoryczny formułować opinie i uwagi dotyczące prac innych uczestników procesu twórczego, posługując się właściwym językiem artystycznym i krytycznym. Postawa ta sprzyja rozwijaniu refleksyjnego podejścia do własnej praktyki oraz kształtowaniu kompetencji dialogu artystycznego i krytyki twórczej.</p> | <b>Symbol:</b><br><br><b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ K04<br><br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac<br>Egzamin |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA                                     | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b> |               |
| udział w ćwiczeniach warsztatowych                     | 70            |
| udział w ćwiczeniach technologicznych                  | 40            |
| udział w dyskusjach projektowych                       | 20            |
| udział w egzaminach                                    | 5             |
| <b>Samodzielna praca studenta</b>                      |               |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku  | 10            |
| przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu  | 10            |
| przygotowanie do zajęć technologicznych                | 20            |
| opracowanie projektów                                  | 35            |
| realizacja projektów                                   | 30            |
| <b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>            | 240           |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>                             | 8             |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe  | Dodatkowe informacje |    |
|--------|-------------|--|----------------------|----|
| 2025 Z | Ćwiczenia   | Grafika czarno-biała wykonana w technice kamieniorytu. Zaleca się drukowanie przez nadawanie farby wałkiem oraz wcieranie jej w rytowane miejsca tamponem. Zachęcam także do opracowania dodatkowej wersji litografii wzbogaconej kolorową aplą ze światłami.  | Liczba godzin:       | 45 |
|        |             |  | Cele:                | 2  |
|        |             |  |                      | 1  |
|        |             |  | Efekty uczenia się:  |    |
|        |             | Grafika barwna lub monochromatyczna z 3-4 matryc z tego samego kamienia, wykonana w technice ossa-sepi, opracowywana etapami przez wycofanie rysunku, z charakteryzującą się różnym stopniem opracowania światła. W celu uzyskania pełnego efektu nakładania się na siebie matryc, od jasnych do ciemnych oraz pełnego mieszania się | Liczba godzin:       | 45 |
|        |             |  | Cele:                | 2  |
|        |             |  |                      | 1  |
|        |             |  | Efekty uczenia się:  |    |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2025 Z | Ćwiczenia   | Egzamin            | 80   |
|        |             | Przegląd prac      | 20   |

| Wersja | Literatura obowiązkowa  | Literatura uzupełniająca   |
|--------|---|--|
| 2025 Z | Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości (The Memory of the Future). Wyd.: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2012. | John Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Wydawnictwo Universitas. 2008 |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się |  |
|--|--|
| Ocena  | Opis wymagań   |
| celujący (5,5)   | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania                |
| bardzo dobry (5,0)                                       | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte  |
| dobry plus (4,5)   | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami                              |
| dobry (4,0)  | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić                     |
| dostateczny plus (3,5)                                   | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami  |
| dostateczny (3,0)  | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0)                                     | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane  |